

浅析代乾村婚礼中的隐形规则^{*}

马三宝

(青海民族大学, 青海 西宁 810007)

摘要:我国以藏族社会为客体的法人类学研究逐年增多,但研究本身要么流于宏大场面,要么专注于具体规则本身,脱离生活实际,对社会生活的整体性、联系性等问题把握不够准确。笔者通过深入代乾村,与村民朝夕相处,切身观察和体验其生活过程,从微观上了解民间生活现实样态的同时,挖掘和提炼隐含其中的生活规则,以及这些规则发挥作用的过程和内在机理,以正确认识民间规则的价值、功能,以及它对于国家法律的辅助作用。

关键词:民间规则;代乾村;婚礼;藏族

DOI: 10.3969/j.issn.1672-9846.2015.01.016

中图分类号: D633

文献标志码: A

文章编号: 1672-9846(2015)01-0069-05

民间规则是乡民长期生活、劳作、相互交往的产物,在维持既有社会结构、乡土秩序、族群关系等方面发挥着重要作用。民间规则往往深藏于生活的背后,通常表现为人们的行为方式、人际关系,用一种近乎无形的手发挥着指挥棒的作用。2014 年暑期,笔者有幸参加了甘肃省天祝藏族自治县代乾村一藏族人家的婚礼,对其婚俗及规则作了深入了解。

一、代乾村的婚礼

代乾村位于天祝藏族自治县的扎西秀龙乡,海拔 3700—4300 米,年均气温 -2 摄氏度,无霜期 76 天,高寒缺氧。全村 130 户,493 人,居住着藏、汉、土、回、蒙等民族,处于汉藏文化的交汇处;全以放牧为主、农耕为辅,农牧兼并。

笔者到达代乾村时,正值水草丰美,景色迷人,农牧民的生活舒适,各种民间集会集中的时期,有幸参加了尕藏家儿子的结婚仪式。在见证当地藏族人家婚礼的同时,对当地婚姻从“起媒”到“谢媒”的全过程作了深入的了解。当地婚姻的缔结从“起媒”到“谢媒”,大致要经过六个阶段,

其过程与儒家所说的“六礼”基本一致,同时又反映出藏族婚姻所特有的民族特色和地方特色。

(一)起媒

起媒,俗称“请媒人”,是男方正式委托媒人为自己或为自家孩子说媒的一种仪式。尽管在大力提倡自由恋爱的现代社会,这道程序的功能意义已经不那么重要了,但作为一种流传至今的习俗,依然“我行我素”“大行其道”。

据尔藏老人介绍,他们看中邻村张家的姑娘后,经过全家人商量,从长于说媒的几个老人中,选择了与张家关系较好,又能说会道的麻家“阿美”作“瓦日哇”(媒人),并选择黄道吉日,带着礼品,亲自上门。根据当地习俗,请媒人,一般要带两瓶青稞酒、一条哈达、一包砖茶。男方长辈选择吉日,到媒人家登门拜访,说明来意和理由,提出具体请求,再回答对方提出的一些问题。态度要诚恳,必须显得毕恭毕敬,以示自家的礼教。如果对方答应请求,接下来,与媒人商讨去女方家提亲的吉日、需要准备的礼品,以及陪同人员等事宜。如果对方不应允请求,在离开对方家时,一般会返

*收稿日期:2015-01-12

基金项目:司法部科研项目“藏族民事习惯法资源与藏区法制现代化”(编号:09SFB2001)。

作者简介:马三宝(1986-),男,甘肃天祝人,青海民族大学法学院硕士研究生,主要从事民族法研究。

还带去的礼品。如对方不接受礼品,会用诸如“无功不受禄”之类的客套话拒绝。无论起媒成功与否,双方都会言欢而散,显示出乡里人做人的诚挚与质朴。

(二) 提亲

提亲,当地人叫“提单瓶”,是指男方家完成起媒仪式后,委托媒人对女方家的情况、女方的生辰八字进行了解,经过初步“合婚”,认为男女双方可以婚配的情况下,委派媒人赴女方家说媒提亲。

按照当地藏族习俗,委派媒人去提亲,首先要带足礼品;其次要向女方家介绍男方家境、亲疏关系、经济状况、家庭成员构成等情况;再次,要向女方家传达男方家的提亲请求和其他事项。请媒人提亲需要准备的礼品有以下几类:其一,表示吉祥如意的礼节性物品,譬如哈达、砖茶等体现民族特性和礼节的吉祥物;其二,瓶装酒;其三,衣物及其他物品。一般情况下,女方家会彬彬有礼、热情款待,详细询问男方家的有关情况;一般不会当场表明态度,往往会用诸如“事情重大,需要同有关人员协商决定”等托词,避免当场表明态度。即使女方很乐意这门亲事,也不会当场允诺。

(三) 选择迎娶的吉日

在当地选择吉日迎娶带有一定的神秘色彩,主要是与男女的生辰八字要紧密关联。根据当地的活佛或者算命先生所说,人之诞生时间,称之为生辰八字,生辰八字有吉有凶,酿成人间各式命运。婚姻之诞生时间,则称之为结婚日期,结婚日期当然也就有吉有凶,酿成各种婚姻结局。

为了最大程度地避免婚姻的不幸,男女双方根据活佛或者算命先生的指示,选择在吉日完成婚嫁。一般做法是男方家将欲结婚的想法告知“瓦日哇”;由“瓦日哇”征求女方家的意见,要讲求你情我愿,反对强求。如果同意,男方家根据提亲时所掌握的女方的生辰八字,到当地活佛或者算命先生处求吉日。当然还要考虑两家因耕作、放牧以及其他事宜而耽误迎娶的因素。男方家求得吉日后通过“瓦日哇”告知女方家,征得女方家同意后,这一日期将不会改变。双方开始着手迎娶事宜。

(四) 婚嫁仪式

1. 请客。女方出嫁时要举办宴席宴请邻里亲朋。这一活动在当地叫“乔”。以前受通讯的限制,只能派人去拟宴请的人家里传达喜讯。随着

通讯的发达,多以电话的方式通知。

2. 举办宴席。举办宴席在当地特别隆重、热闹,整个过程几乎需要得到全村人的支持和帮助。因为大多数人家不可能购置举办宴席需要的所有设施。大到桌椅板凳,小到锅碗瓢盆都需要村里人帮助提供。当然帮工的人手也是必不可少的。

一般而言,摆宴席之前女方家会请村里一到两位比较有威望的人(当地称为“大东”)委托其控管大局。另外也会请一些帮工的人手(当地称为“东家”),数量要根据宴席的规模来定。这些帮工的人由大东统一调配。在摆宴席之前,女方家首先会招待“大东”及“东家”,一是感谢他们帮助,二是希望在摆宴席时能够多出一份力。

举办宴席当日,被请的人家都会按照交往习惯,即在以往婚事来往中两家互赠礼品或者有无来往记录参加宴席。礼品多少也要根据来往记录来确定,并且娶媳妇和嫁女儿所带的礼品都有差异。这也应合了当地人所讲的“前是礼后是帐的”说法。

3. 梳妆。梳妆即给新娘改发换衣的仪式,一般会在晚上举行。首先,时间由能算会卜的人按生辰八字确定。其次,对梳妆的人也有严格的要求。一般是请两位上有双老、有丈夫、有子女、贤慧忠善的妇女。第三,梳妆时不让未婚女子和寡妇进新娘所在的房屋。第四,娘家人要为新娘准备出嫁后与“木华”(女婿)白头偕老,生活幸福富裕的吉祥物品。如缠有白布且梳齿成双的木梳两把、一块蓝布、一碗清水,碗内放有几枝柏枝;一碗牛奶和一盘“五色粮食”(青稞、小麦、油菜、大麦和豆五种粮食相混杂)。第五,为新娘梳妆的人在梳妆时要用忧伤的语调唱《哭嫁歌》。第六,改发时将原先的辫子一人一边从顶部分成左右两半,又将两边的头发编成小辫子,编成的小辫很对称地从头顶两侧吊在脸部侧面,中间留一股头发编成一条大辫;其根处系上“热坚”(一种头饰)。第七,梳妆结束后要在自家的“侨康”(供奉“佛龕”之处)内点酥油灯,并且要围着自家的“桑池”(煨桑的地方)顺时针转三圈后方可进入闺房。

4. 哭嫁。哭嫁是新娘启程离开娘家时的一项仪式,新娘临走时到自家的“侨康”前叩头拜别,敬献哈达,尔后倒退出门,长辈们会不断的喊着“君主,由拉好,由拉好……”(记得回家的意思)。这一仪式带着考验新娘是否孝顺的意味,结婚后

是否仍然眷顾娘家人的意味展开。新娘必须表现出离别父母兄妹时依依不舍的神情,哭得凄凄惨惨。这样才可以得到亲戚朋友们的称赞。

(五)迎娶仪式

1. 迎娶。按当地的迎娶习俗,女婿是不能到女方家去迎娶新娘的。在喜客(指女方家的送亲人员)到达“德什格”(路旁生上火堆,由男方家派人守候,备哈达一条、酒一瓶,依此来解喜客们在路途中的劳累)时,双方之间有骑技、对歌、口才、喝酒的大较量。而现在因为交通工具的发达,骑技的展示已经不复存在了,“德什格”的数量需男女双方家商议而定。在已设定的“德什格”处有专门的人士与喜客对唱、敬酒等。这些专门人士都能喝酒、能唱歌。相互之间抢帽时会用挑衅的声调“欧哈哈、欧哈哈”呼喊,喜客们也对对方下手,抢对方的礼帽。不论是谁的帽子被抢走都是十分尴尬的事情,还会被人们传为笑柄。

2. 接亲。在选择迎娶吉日时已经确定了接亲时间,接亲时也有严格的要求,对男方家以及喜客都有约束。首先,男方家要按照当地风俗在大门口摆上“巴丹”(当地风俗,一张长桌子放着:用酥油制做的日月模型;一碗牛奶,其中放一枝系有白羊毛的柏树枝;一个大红盘子,其内盛有红枣、糖和一双红筷子;双瓶瓶口上系有白羊毛的白酒;一对烧馍,其上抹有酥油;一条哈达;一条上面用粮食撒有“雍仲”,即卍:表示吉祥图案的毡)。其次,男方家会准备“拦门盅”(用桌拦住大门,拿出盛满酒的龙碗,并要求喜客到来时必须让他们连喝三碗,当地俗称“拦门盅”)迎接。为增添喜庆,相互之间也用取笑的方式,用歌声向喜客提出许多问题。喜客要想进门,首先要喝完这三碗酒,然后要圆满回答所提出的问题。第三,为表示欢庆吉祥,喜客们也要端起牛奶碗,用柏树枝蘸上牛奶向四方洒去,并将大盘中的食物撒发给四周的围观者。第四,新娘下马时,娶亲的人带着新娘绕婆家的“桑池”顺时针转三圈,尔后,男方家请来的“拉红”(当地人对苯教法师的称呼)给她念洗脸经,用清水洗手之后,婆婆让她喝口牛奶,并给她挽上帽子,由娶亲人送入洞房休息。

3. 拜天地。结婚典礼时一张长桌子放有“喜玛尔”(用酥油制做的日月模型),男女双方的舅舅、父亲等就坐长桌两旁,新郎、新娘各有相伴站在桌子前方的红毯子上。首先是颂说“祝婚词”。

“祝婚词”由“大东”或者专门邀请的人颂说。颂说时,客人都被当时的气氛所感染,既庄严又热闹。这时整个婚礼达到了欢乐的高潮。颂完“祝婚词”后,新郎、新娘给双方长辈叩头拜谢,敬献哈达,以谢养育之恩。尔后新人之间互拜,赠换礼物。其次,男女两家的长辈们也相互赠礼物、献哈达。结婚典礼结束、入洞房之前,新婚夫妇给“侨康”献上哈达,点燃酥油灯,在喜客们没有离去之前,新人一直都陪着客人们,也没有人闹洞房。

4. 宴请亲朋。男方宴席待客和女方家的基本一致,除了招待前来贺喜的客人之外,还会专门给喜客准备一桌。

(六)谢媒

谢媒仪礼,在当地有“新媳妇娶到家里,将媒人擢到房上的”的说法,意味着新娘娶到男方家后,媒人的相关任务已经完成了,此时男方家要特意感谢媒人一番。对媒人要视同娘家人一样尊敬,要和娘家人同桌吃宴席。

谢媒讲究排场,男方家的“大东”会用歌声表达对媒人的感激和尊敬。女方的家人也对媒人感激不已。媒人也会谦虚的用歌声来表达自己办事不力等。

在当地,谢媒时,要为媒人准备感谢的礼物有:哈达、二瓶瓶装酒、绸缎被面、砖茶等。现在也有用金钱来表示谢意的。一般情况下,媒人在接受礼品的同时会将一部分礼品退回,表示“无功不受禄”或者自己的所得要和自己的付出相一致。这也是乡里人内在品质的体现。

(七)新婚夫妻“回门”认亲

“回门”在婚礼结束后的第三天举行。第三天早上,娘家人在自己家的“侨康”内为新婚夫妻准备好酥油灯,新婚夫妻到娘家时要点灯、磕头。“回门”也不仅仅去娘家,而是要去所有日常有来往的亲戚家。一是通过“回门”这一方式对男方有更进一步的了解。二是男方也可以通过这一活动认清女方家的亲戚,为以后交往打好基础。

二、代乾村婚礼的民间规则

埃利希认为,“法律规定并不能涵盖所有的法”“大量的法直接以社会关系自发秩序的形成产生于社会本身,例如婚姻、家庭、财产、合同、继承,以及大多数类似的社会秩序,它们没有包在法律规定之内”。^[1]这种观点被人们称为“活法”。“活法”实际上是一种地方性经验,它是从前人那

里继承下来的行为方式和处理人际关系的规则。平时,它隐藏于生活中,很难被人们发现,实际上在悄然发挥作用。在代乾村的婚姻缔结过程中,我们看不到有什么制约人们行为的规则,但如果揭开蒙在其上的神秘面纱,会发现缔结婚姻的过程之所以依序而行,正是诸多的规则在起作用。

第一,请谢媒人规则。儒家文化讲究“父母之命,媒妁之言”,为此设置了所谓“无媒不婚”“男不能亲求、女不能亲许”等诸多规则,给婚姻套上了种种枷锁。藏族的婚姻,虽没有那么多限制,但也不是毫无规则可言。在藏族传统婚姻中,请“瓦日哇”做媒,也是必不可少的环节。起媒和每次请媒人联络双方,都有一定的礼数,譬如要送一定的礼品、必要的招待、在双方嫁娶宴席上要按上宾对待,婚礼结束后要谢媒等,都是不可缺少的环节。如果待慢,或者有些礼节不慎遗忘,轻则招致不快、埋怨,影响家庭声誉,重则引发社会舆论,影响今后的社会交往。

第二,婚配规则。按照传统,女嫁男娶,与双方同意与否相比较,婚配显得更加重要。当地藏族的婚配规则,类似于汉族中以生辰八字婚配的方法,讲究三合,力防相害、相克。此外,还要求双方家境相当、信仰一致、民族相同。还要征得本家及舅父的同意,努力做到各方欢喜。

第三,索要聘礼的规则。汉族中,素有“无聘不婚”的说法。“六礼”中,也格外强调“纳征”环节。虽然藏族对聘礼的要求没有汉族那么严格,甚至在一些地区婚嫁中没有聘礼这么一说。但在大部分藏区,聘礼还是结婚的一项必备要素,差别只在聘礼的数量上。按照代乾村的习俗,彩礼不在数量上,而在有无和种类上。有,表示结婚必须要彩礼,这是缺一不可的环节;种类,意味着一些当地人所特有的首饰、衣物和大众化的器物都是不可少的,少了就难成其婚。

第四,迎娶规则。嫁女娶媳是藏族家庭生活的重要内容,嫁娶活动由一系列仪式组成,而仪式的神圣性就体现在暗含于其中的诸多规则当中。这些仪式环环相扣,紧密相连,引导人们按照既定的礼仪进行。譬如请客被认为是人之常情,被请者不能空手赴宴,要赠送一定的礼品,作为给予对方的帮助;得到帮助者设宴招待,也在情理之中。再譬如梳妆冠带,这是女方家为即将出嫁的女儿举行的一场变换身份的仪式,大多数情况下,在妇

女之间进行,主要通过改变发型的方式实现。期间,待嫁女从长辈那里接受为人之妇、为人之媳的道理和规则,也是一次重要的教育活动。再譬如哭嫁,结婚对双方当事人来说,是一件值得喜庆的人生体验。但按照当地习俗,在嫁女婚礼期间,至少在两个时段,要哭嫁。一是迎亲人马进入家门后,必须哭嫁;二是翌日,离开娘家之际要举行隆重的哭嫁仪式。届时,全体女眷,包括本村妇女和亲戚当中的女眷都要陪哭,表现出恋恋不舍之情。否则会招致全村鄙视和责难,留下终生难以改变的谴责。

第五,认亲规则。按照习俗,成婚以后,男女双方要到双方的至亲长辈家拜访认亲。一般来说,需要拜访的长辈亲属范围,包括本家的长辈和男方家的舅父。拜访时,要带必要的礼品,譬如哈达、茶酒、衣料等。礼物的种类和价值,取决于男方家的经济条件和拜访者与受访者之间关系的亲密程度。这一过程中,要向长辈行较为正规的认亲礼,长辈则以适当的礼物作为回报。在结婚的过程中,这种认亲的环节是不可少的。如果没有充分的理由,要省略这些环节,其后果不堪设想。

从婚礼中的民间规则来看,人人会感觉到一种强大的外在强制力在驱使人们遵守规则,这种外在强制力要求人们应该怎样、不应该怎样。规则已经成为当地人的个人信念、需求和价值判断,或者已经成为个人行为的精神动力。在现实生活中,人们会顾忌这些规则对个人言行的约束。当人们违反民间规则时,就会遭到舆论、道德批判,名誉谴责,或者采取取消某种个人机会的处罚方式,达到维护集体生活秩序、群体协调的目的。

三、乡村婚礼规则的作用

民间规则不仅具有规范和调整人们言行的特征,而且在一定社区内持久、稳定的发挥作用。它是一种深入人心的精神观念,是一代又一代的感染、传承的社会经验,它被某一地域、某一社会群体所选择、接纳而重复使用,凝聚了人们的心理、智力与情感。所以它更容易被适用、更容易被接受。代乾村婚礼规则具有如下作用:

一是具有日常保护和预防纠纷作用。乡村婚礼在调整人与人之间社会关系的过程中,不是给对方加强某种义务,也不会仅仅设定权利,而是具有日常保护和预防纠纷作用。既能够维持人与人之间的权利界限,又能够在权利界限遭到破坏、日

常秩序面临威胁时发挥救济的功能。至于该规则的设定对权利义务主体是否公平、合理则要另当别论。

二是具有沟通人际关系、促成社会交往、实现社会融合的作用。无论是千里之外的亲戚还是生活在同一村庄的亲戚,都因为参加婚礼聚到一起。此时,乡村婚礼便发挥了建构相互交往关系网络和促进参加者遵守民间规则的作用。参加的人会感觉到一种强大的外在强制力在驱使人们遵守规则,这种外在强制力要求人们应该怎样、不应该怎样。由此看来,民间规则不仅是村民个人信念、需求和价值判断的体现,而且是一种强大的外在因素,在维持村落的活动秩序。

三是具有融合乡村社会、维系乡村秩序的作用。在代乾村生活期间,笔者体察到当地流行传统、原汁原味的乡村婚礼,是群众的主流愿望。当然也有因为传统婚礼繁文缛节过于严格而摒弃传统婚礼的主体。但是我们不难发现大多数人秉持着同样的想法,即对前人经验的崇拜和对传统的倚赖。村民们的信仰方式与情感方式通过这样的

仪式得到了表达和展现。所以,民间规则是乡村社会共同意志和集体意识能够实现的保障,并且具有融合乡村社会,维系乡村秩序的作用。从社会治理、社会融合、社会团结的角度考虑,有必要对这种“文化活化石”进行有效保护,它是我国一种非物质文化遗产。

当下,“立法越来越成为单纯的国家行为,非国家的组织、团体不得染指法律的制定,法律的民俗基础被极度忽视,甚至以立法改造乃至摧毁民俗的情况也时有发生,一些通行数百年乃至上千年的民俗可以在不加严肃论证和立法辩论的前提下用一纸法令加以禁止”。^[2]因此,法学研究不仅需要不同学科的角度去分析法律现象,还应该准确把握民间规则,理解民间规则的效力及其强大生命力的内在因素。

参考文献:

- [1]王斐.“活法”与“行动中的法”——兼论民间法研究的两条路径[J].甘肃政法学院学报,2007,(92):45—49.
- [2]贺卫方.立法与风俗[J].比较法研究,1995,(2):224.

优化长江经济带水铁联运布局

据中国交通新闻网报道,“长江经济带港口与铁路衔接很不充分,部分港区集疏运建设‘最后一公里’衔接问题比较突出,极大制约了长江黄金水道作用的发挥。”全国人大代表、长江航务管理局局长唐冠军在接受记者采访时开门见山,他表示,多式联运尤其是水铁联运发展是长江综合立体交通走廊建设的关键环节,要加快推进长江经济带港口水铁联运发展。

“长期以来不同地区、不同运输方式之间各自为政的现象比较严重,进港铁路建设衔接难度较大,导致长江经济带港口与铁路的衔接往往脱节。”唐冠军给记者列出一组数据:长江干线可开展铁水运输的港口不到 10 个,可开展水铁联运的港口企业不足 20 家,而与铁路直接衔接的码头泊位仅 65 个;每年通过铁路转运的货物约 5000 万

吨,不到长江港口货物集疏运比例的 2%。

有关研究表明,水铁联运比例每提高 1%,区域整体交通运输效率将可提高 10%。唐冠军表示,应加快研究制定长江经济带水铁联运布局规划,明确水铁联运发展目标和阶段性发展指标,开展长江经济带港口“最后一公里”建设专项行动,出台港口集疏运基础设施建设资金政策措施,大力培育长江水铁联运市场。

2015 年两会期间,唐冠军还提出了制定《长江经济带发展专门法》的建议。“通过立法打破行政区划壁垒,对于形成全流域通盘考虑、市场统一开放的综合开发体制十分必要。”他建议将《长江经济带发展专门法》尽快纳入立法议程,按照区域经济发展基本规律,从长江经济带发展实际出发,做好经济带发展法律层面的顶层设计。